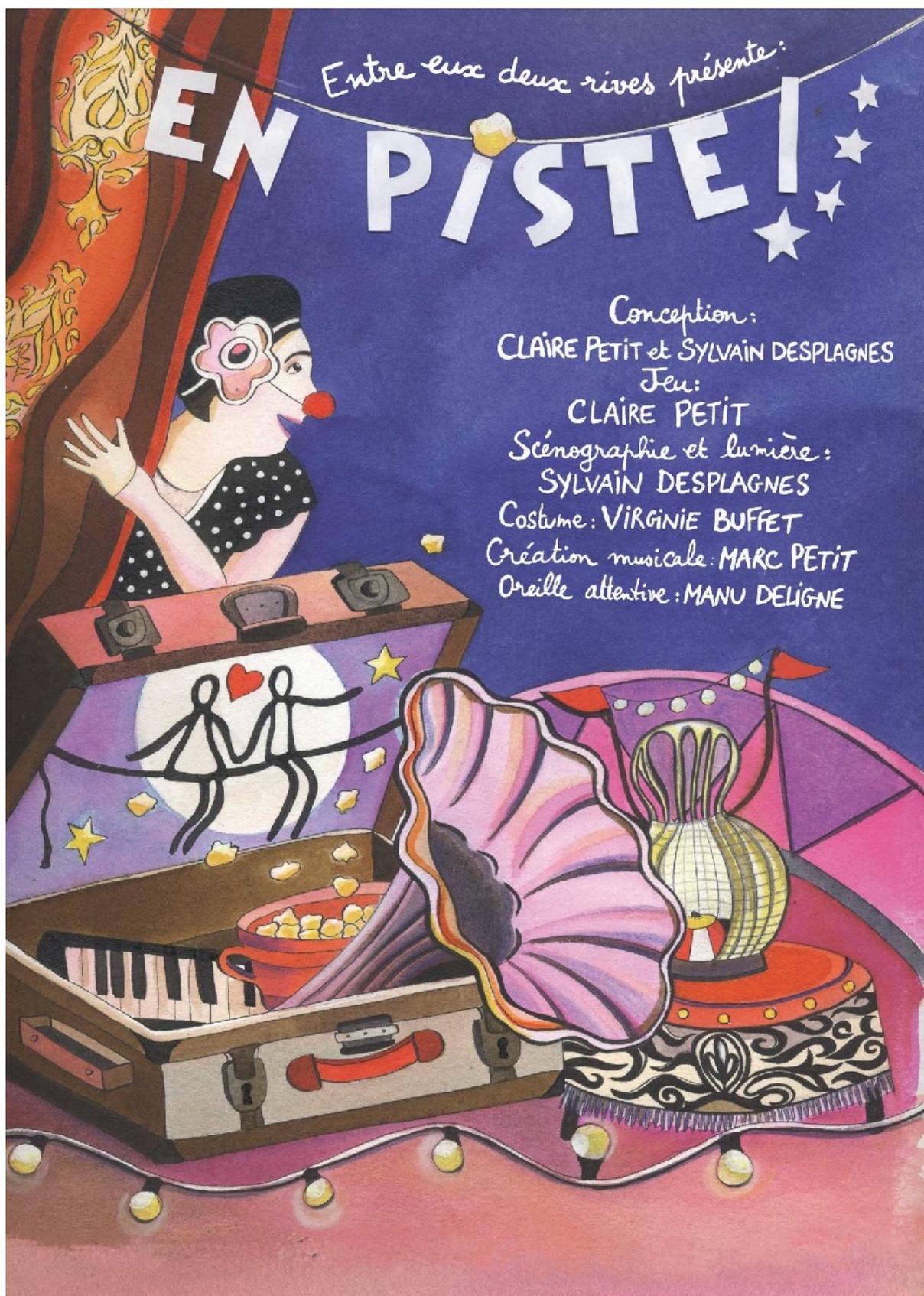


DOSSIER PEDAGOGIQUE



Conception:
CLAIRE PETIT et SYLVAIN DESPLAGNES
Jeu:
CLAIRE PETIT
Scénographie et lumière:
SYLVAIN DESPLAGNES
Costume: VIRGINIE BUFFET
Création musicale: MARC PETIT
Oreille attentive: MANU DELIGNE

ILLUSTRATION: FABIENNE CINQUIN

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

En mai 2006, la compagnie *Entre eux deux rives* est sortie des flots... Son travail s'est dirigé vers le Jeune Public, dans une volonté d'aborder avec lui, à travers la poésie et l'imaginaire, des questionnements qui lui sont propres. Dans les spectacles, ces questions prennent la forme de métaphores, grâce au conte initiatique où la fantaisie, le rire et l'émotion cohabitent...

Quatre spectacles ont vu le jour: *Visages, contes masqués, Grenadine, A pas de Nous* et *En piste!*...

L'équipe

La compagnie *Entre eux deux rives* est née de l'initiative de Claire Petit en 2006, dans une volonté d'aborder avec les enfants des sujets sensibles, en passant par l'imaginaire, le jeu et la poésie. Aujourd'hui, suite à sa rencontre avec le scénographe Sylvain Desplagnes, c'est en duo qu'ils construisent les spectacles. Dans leur recherche, ils sont rejoints par différents artistes (comédiens, musiciens, costumiers...).

Claire Petit est comédienne, auteur et metteur en scène.

Formée à la faculté d'Aix en Provence et au Conservatoire de Marseille, elle passe par l'école Jacques Lecoq puis travaille avec différentes compagnies, dont l'Entreprise-François Cervantes, jusqu'à faire émerger son désir d'écriture.

Sylvain Desplagnes est avant tout plasticien; formé aux Beaux Arts de Saint Etienne, il s'intéresse à différents langages plastiques (sculpture, peinture) jusqu'à ce qu'il rencontre le Théâtre et commence à travailler sur la notion d'espace scénographique.

Ensemble, Claire Petit et Sylvain Desplagnes cherchent un théâtre aux frontières de différentes formes, un théâtre où la poésie des petites choses est mise au centre du récit, un théâtre où ils souhaitent laisser la place au petit et au grand spectateur, pour qu'il prenne le temps de cheminer, de songer, de divaguer...

La formation artistique

Les interventions artistiques et pédagogiques sont dirigées par Claire Petit

2006/2008 Ateliers de pratique théâtrale, centre social «Tempo Vauban», ville de Marseille.
Séance hebdomadaire: un groupe enfant (8 à 12 ans), un groupe adulte.

2007/2008 - Projet en partenariat avec l'école de Bois Luzy, Marseille.
Atelier théâtre pour des enfants de CP et CM2: pratique du jeu / travail de présence.
- Atelier théâtre avec un public en réinsertion: «comment apprivoiser son corps et quelle conscience de sa présence avons-nous face aux autres?»

2008/2012 Plusieurs interventions pour enfants et adultes (Riom, Issoire, Cusset, Creuzier, etc..)

PRÉSENTATION DU SPECTACLE EN PISTE !...

En Piste !... L'Histoire

Le personnage de Grenadine, présent dans le premier spectacle de la compagnie, ressort le bout de son nez...

Dans un univers de bric, de broc et d'histoires, Grenadine nous donne à voir le monde du Cirque; celui présent dans nos mémoires; celui des funambules, des contorsionnistes, des acrobates... Ce cirque des foires et des «Monsieurs Muscles»...

Seule en piste, Grenadine nous livre un univers à la fois drôle, touchant et dérisoire.

Un cirque qu'elle aime tant raconter, parce-qu'il est empreint de rêveries et de voyages, et parce-qu'en le racontant, Grenadine oublie sa solitude, quelques instants...

En Piste !... Memoire du Cirque

Nous nous sommes intéressés au Cirque et à sa mémoire pour construire ce spectacle.

Les enfants découvrent ainsi certains éléments du Cirque qui n'existent plus.

Nous avons fouillé dans l'univers des foires et des années 30 pour trouver les personnages et le décor du spectacle.

Le spectacle fait à la fois référence à des personnages que le Jeune Public connaît mais aussi à des personnages plus anciens (Monsieur Muscle, Monsieur Canon).

Voici la liste des personnages présents dans le spectacle:

Les Actuels:

Grenadine, le clown (personnage central)

Le funambule

La contorsionniste

Le Cavalier (numéro équestre burlesque)

Pupuce (la puce savante)

Le présentateur (Monsieur Loyal), représenté par Grenadine qui parle dans un pavillon.

Les Anciens:

Monsieur Muscle

Monsieur Canon

La Diva (chanteuse de jazz)



En Piste !... Le Clown

Le personnage du clown est au centre du spectacle.

D'où vient le clown, à l'origine?

C'est en Angleterre, au XVIII^{ème} siècle, qu'il apparaît pour la première fois, dans les cirques équestres. Les directeurs de ces établissements, afin d'étoffer leurs programmes, engagèrent des garçons de ferme qui ne savaient pas monter à cheval pour entrecouper les performances des véritables cavaliers. Installés dans un rôle de serviteurs benêts, ils faisaient rire autant par leurs costumes de paysans, aux côtés des habits de lumière des autres artistes, que par les postures comiques qu'ils adoptaient, parfois à leurs dépens.

Aujourd'hui, nous pourrions définir le clown comme celui qui échoue, celui qui rate, mais aussi celui qui rêve et qui voit le monde avec poésie et tendresse.

Le clown nous amuse car il représente la partie de nous qui est en échec.

Grenadine est à la fois drôle dans sa façon de montrer le cirque, dans son décalage, mais aussi touchante à travers sa poésie et ses rêves, comme celui, perceptible à la fin, de vouloir s'envoler.

Le langage du clown passe d'abord par le corps et l'expression du visage.

On peut lire sur son visage et dans ses gestes ce qu'il ressent, sans qu'il ait à dire le moindre mot. Le langage accompagne, il n'est jamais premier chez le clown.

Il existe de nombreux clowns dans l'histoire du Cirque. On peut en montrer des images aux enfants; chaque clown ayant sa spécificité, son «style»: certains sont sobres alors que d'autres seront très excentriques.

On peut aussi expliquer le duo clown blanc/auguste qui consiste en un clown sérieux (le blanc) accompagné d'un clown potache (l'auguste).

Voici quelques noms de l'histoire des clowns: Les frères Fratellini, Grock, Achille Zavatta.

Le clown a évolué aujourd'hui, et du cirque il est passé au théâtre, où on peut citer notamment Buffo ou encore Slava.

Parfois, le clown a juste un maquillage, il n'a pas toujours le nez rouge qui le caractérisait à ses origines.

On peut aller vers le cinéma également avec bien sûr Charlie Chaplin qui a été un grand clown qui a inspiré de nombreux artistes par la suite...



En Piste !... Le decor



Le décor qu'installe Grenadine symbolise le chapiteau du cirque et ses lumières. Nous avons utilisé différents accessoires pour évoquer cela, notamment des éléments anciens faisant référence aux années 30, dont nous avons parlé plus haut.

Un des accessoires principaux que manipule Grenadine est un pavillon de gramophone; elle parle dedans et s'amuse en modifiant sa voix. Si l'on veut reprendre ce principe de « haut-parleur » avec les enfants on peut construire un objet similaire avec du carton. Les enfants peuvent parler dedans et entendre en quoi la voix résonne différemment.



EN PISTE !..., PROPOSITIONS DE TRAVAIL POUR LES MATERNELLES

En Piste !... Les personnages du Cirque en Motricité

On peut faire travailler les enfants sur le corps en motricité. Pour l'approche du clown, on peut leur demander d'exprimer des sentiments sans utiliser le langage (joie, tristesse, colère, etc).

A partir de la liste des personnages présents dans le spectacle, on peut proposer aux enfants de définir chacun de ces personnages et de dire quel est son rôle au cirque. Ils peuvent ensuite mimer et trouver à travers le mouvement ce qui peut évoquer ces personnages.

Par exemple le funambule: faire travailler les enfants sur l'équilibre et le déséquilibre (faire semblant de marcher sur un fil imaginaire).

On peut aussi les faire travailler sur la notion de la piste, de l'espace circulaire: ils doivent marcher sur une piste imaginaire et donc faire un rond.

Ils pourront également aborder la notion du haut et du bas, présente au cirque dans les acrobaties notamment.

En Piste !... Les personnages du Cirque en Arts Plastiques

Dans le spectacle une partie des personnages est représentée par des petites figurines de ficelle. On peut proposer aux enfants d'en réaliser et de les manipuler comme dans le spectacle.

Pour la réalisation on peut utiliser du fil de fer qu'on entoure de ficelle ou du gros fil électrique gris. Ensuite on fait des formes simples: tête, bras, jambes. On peut s'amuser sur les proportions: grandes jambes, ou grands bras, petite tête, etc...

Ensuite la manipulation se fait simplement en tordant les fils.

Les enfants peuvent positionner leur figurines dans une position précise (ex: une jambe levée, la tête en arrière, le dos plié...), positions faisant référence au cirque et au spectacle.

Cela peut même être fait ensuite devant les autres sur une musique de cirque.

Ces propositions ne sont pas exhaustives, elles sont quelques pistes de travail autour du spectacle.

La compagnie peut aussi intervenir dans les établissements scolaires et proposer des ateliers d'initiation autour du spectacle.

En Piste !... Quelques photos



Crédit photo: Stéphane Driffaud



COORDONNÉES DE LA COMPAGNIE

Entre eux deux rives

Association loi 1901

Adresse: Centre Eric Tabarly
28 impasse du champ d'auger
03300 Cusset

N° Siret: 491 367 181 00030

N° Licence d'entrepreneur du spectacle: 2-1043923

Téléphone: 06 69 11 14 14

E-mail: entre-eux-deux-rives@hotmail.fr

Site Internet: <http://entre-eux-deux-rives.com>

Le spectacle En piste!.. est une production Entre eux deux rives, réalisée avec l'aide du Conseil Régional d'Auvergne, du Conseil Général de l'Allier, de l'agglomération Vichy Val d'Allier, et des villes de Cusset, Issoire et Creuzier le Vieux.

